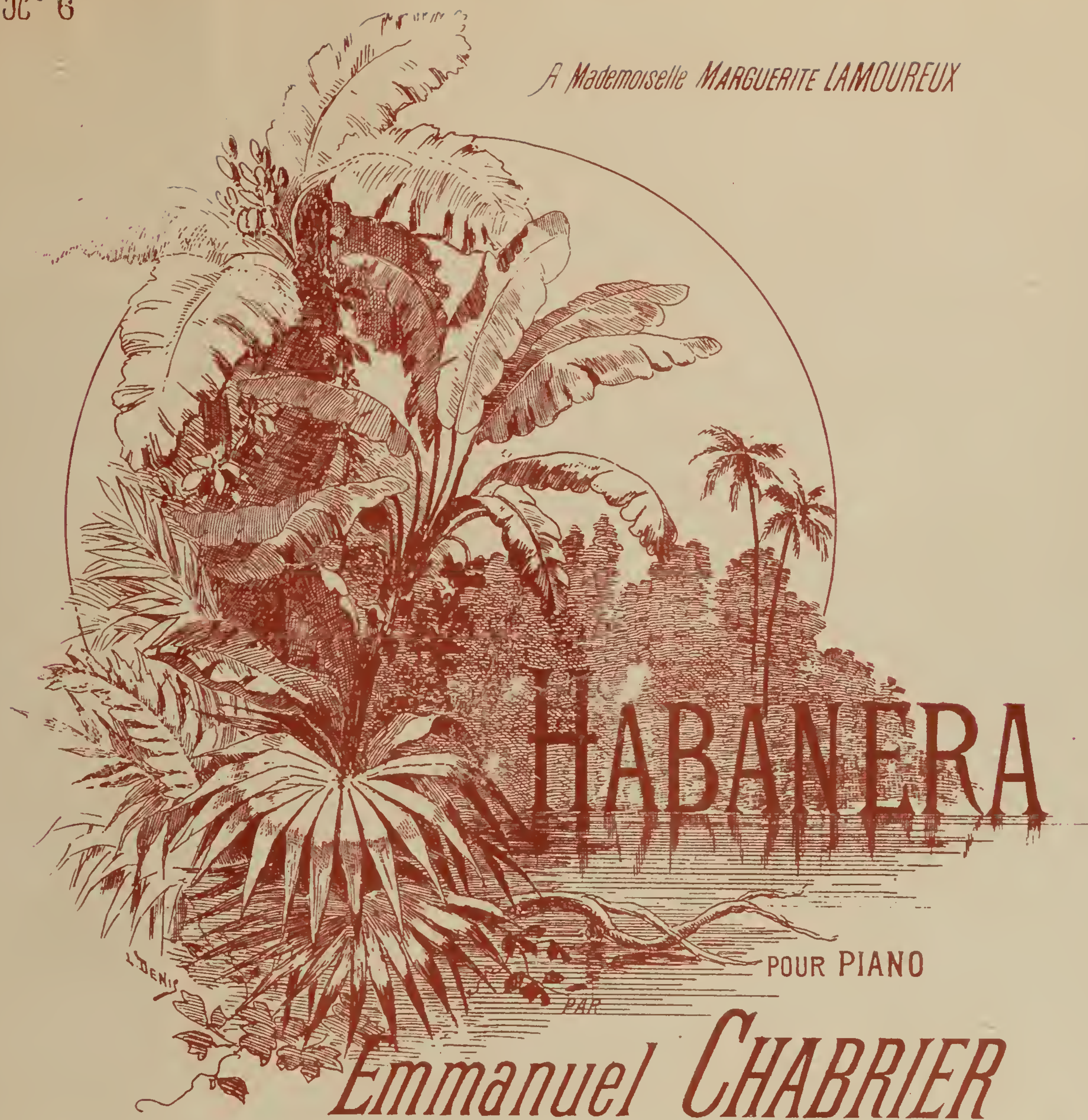
N° 6

A Mademoiselle MARGUERITE LAMOUREUX



HABANERA

POUR PIANO

PAR

Emmanuel CHABRIER

1 _ Piano seul *(Edition originale)*..... net: 4f
2 _ ___ *(Edition simplifiée E.FISCHER)* net: 4f
3 _ La même en feuille *(F.FAUGIER)*... net: 2f
4 _ Piano à 4 mains *(MARTY)*... net: 5f
5 _ Piano et Violon *(E.ALDER)*... net: 4f
6 _ Piano et Harpe .... net: 5f

Partition d'Orchestre .... net: 6f
Parties d'Orchestre........ net: 8f
___ supplémentaires..... net: 1f

(majoration comprise)

Paris, **ENOCH & Cie**, Editeurs,
27, Boulevard des Italiens.

à son élève Mademoiselle M. J. BIED-CHARRETON.

HABANERA

Transcription pour PIANO (ou HARPE) et HARPE

par H. RENIÉ.

EMMANUEL CHABRIER

Andantino. *très rythmé.*

HARPE.

mf

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4

1 2 3 4

Paris, ENOCH & Cie Editeurs

E. F. & C. 2419. H.

poco cresc.

1 2 3 4

pp poco rit.

m.d. 3 m.g.

A

1 2 3 1

mf

3 3 3 3

2 3 4 1

3 3 3 3

2 3 4

3 3 3 3

3 3

2

p
poco rit.
Un peu retenu.
f
p
(SOL♮)
(FA♭)
(DO♭)
C
(Ici le Piano joue en MI majeur.)
p
(LA♮)
(LA♭)

Tempo.

cresc. poco a poco.

D

f

f

(Plus facile en supprimant les accords que la M.G. fait en même temps que la M.D.)

ff sec.

E

Piano.

(SI♮)

(RÉ♮)

(SOL♭)

sf

F

m.g.

m.g.

p

(SOL♮)

(RÉ♭)

(SI♭)

dim.

pp

poco rit.

G

p

Main gauche plus facile.

poco rit.

H

ff

ff très sec.

I

tr

f (à 2 mains)

tr

(DO♯)

tr

Plus facile (le piano faisant les trilles)

sempre dim.

J (MI ♯) (SOL ♯)

ppp glissando.

(sans ralentir)

Piano.

m.g. m.d. très vite.

rall. morendo.

ppp

à son élève Mademoiselle M. J. BIED-CHARRETON

HABANERA

Transcription pour **PIANO** (ou **HARPE**) et **HARPE**

par **H. RENIÉ.**

EMMANUEL CHABRIER

Andantino.

PIANO ou HARPE.

1 2 3 4

pp una corda.

simili.

poco cresc.

poco rit.

ppp

Paris, ENOCH & Cie Editeurs

E. F. & C. 2419. P.

A Tempo.

sempre dolce.

una corda.

Harpe.

mf

2

p

B

poco rit.

Un peu retenu.

sf

mf

pp

dim.

C

ppp

una corda.

simili.

Tempo. cresc. poco a poco.

D

(Harpe — FA ♮ — LA ♭ — DO ♮ MI ♭ —)

mf

sf

f

E

croisez.

sf

dim. poco a poco.

pp

una corda.

croisez.

F

pp

sf

ppp

(Harpe — FA♯ pour SOL♭)

legato.

poco rit.

G

p très doux.

pp

sf

riten.

pp

H Tempo.

mf

f

I

p

(Piano)

Main gauche si la Harpe ne fait pas le trille.

una corda.

pp

sempre dim.

J (très rythmé)

ppp

(sans ralentir)

ppp



ENOCH & Cie, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2e Arrondt)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

Mme Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)
Ouvrage honoré d'une Souscription de M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Écoles de Musique, Écoles Normales, Écoles Primaires Supérieures, Lycées, Écoles primaires, etc.

1er volume. **THÉORIE MUSICALE** . . . . Prix : 12 fr. net.

2e volume. **EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR** . Prix : 8 fr. net.

LES DEUX volumes réunis . . . . Prix : 18 fr. net.

N. B. — Les exemples (2e volume) sont la reproduction des *tableaux noirs* correspondant aux *leçons théoriques* contenues dans le 1er volume.

La manière de tracer ces *tableaux noirs* est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1er volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les " Principes de la Musique " sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des " Principes de la Musique " un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux " Principes de la Musique ", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les " Principes de la Musique ", c'est donc réaliser une véritable économie.

Ecole Moderne du Piano

Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

		Prix nets
1.	**AVANT LA MÉTHODE.** Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants	2 50
2.	**MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO** approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires	4 »
2bis	**ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE**	2 50
3.	**LES CINQ DOIGTS**, 24 petites Études de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode)	3 »
4.	**ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME**, faisant suite à la Méthode	3 »
5.	**GAMMES ET EXERCICES**, renfermant les principales difficultés du mécanisme.	3 »
6	**ÉTUDES DE VÉLOCITÉ**, servant de préparation à la Vélocité de Czerny	3 »
7.	**ÉCOLE DE LA TONALITÉ** (Trente Études et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation)	5
7bis	**ÉTUDES EXTRAITES DE L'ÉCOLE DE LA TONALITÉ**	3 »
8.	**LA SEMAINE DU PIANISTE.** (Exercices quotidiens)	3 »

PIANO A QUATRE MAINS

9.	**ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE**	3 »
10.	**ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES**	3 »

Louis DIÉMER

Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4°. . . . . *Prix net* ~~~~ **5** francs.

M. MOSZKOWSKI

École des Doubles-Notes

(TIERCES, SIXTES, ETC.)

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

Un Volume gd in-4° jésus

Prix net ~~~~~~ **8** fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (*doigtées*)
Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quartes. — Gammes chromatiques :

DEUXIÈME PARTIE
Observations sur le doigté des gammes. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

TROISIÈME PARTIE
Quatre grandes Études *résumant toutes les difficultés des doubles-notes.*

Note de l'Auteur :

Étant donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtés, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE
Les Gammes en notes simples . . . . 3 francs net

DEUXIÈME PARTIE
Les Gammes en doubles notes. . . . . 4 francs net
(Extraites de l'École des Doubles Notes)

Le Rythme & la Mesure

Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net: ~~~~~~~~~~ **6** francs.

1re PARTIE . . Barres de mesures à indiquer par l'élève

2e PARTIE
- 1e Série: Mesures incomplètes à compléter.
- 2e — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.
- 3e — Mesures à corriger.
- 4e — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.
- 5e — Plusieurs chiffrages pour une même mesure.

Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées...

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.

J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure.

Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.